

Acuñaciones de la Dinastía Sasánida

RUDOLF MORGENSTERN

Los sasánidas son aquella dinastía persa, originaria del centro del Irán, que en el año 224 de nuestra era derrocó a los arsácidas, dinastía del imperio de los partos, y que después de 400 años de dominio tuvieron que ceder su imperio al empuje de los árabes hacia el este. El extenso y potente imperio de los sasánidas, que temporalmente llegó hasta la India, se caracterizó por una férrea centralización y gran influencia del clero. La tendencia de hacer retroceder las consecuencias de influencia de la cultura griega y volver a tradiciones persas, también queda reflejada en el régimen monetario. Esta nueva dinastía también introdujo una nueva acuñación propia.

Estos gobernantes emplearon por vez primera en la historia un flan delgado permitiendo una acuñación mucho más rápida que antes y a consecuencia de la menor presión se logró mayor duración de las matrices. La moneda Sasánida ha servido de modelo a los árabes, empleando el mismo flan delgado para la acuñación de sus dirhemes y dinares.

Las monedas Sasánidas son mayormente dracmas de plata y se conservaron más de 400 años en su forma y su ley. Precisamente por su estabilidad se impusieron como moneda comercial más allá de las fronteras del territorio del imperio sasánida, en todos los países con los que comerciaba. Ello explica que nosotros encontremos a menudo dracmas de plata sasánidas en Europa, llegando incluso hasta Escandinavia.

Durante siglos existían relaciones comerciales muy intensas entre los pueblos chino e iraní. Durante la dinastía sasánida, siguiendo la ruta de las caravanas, se transportaban toda clase de productos comerciales y especialmente seda de China a Persia y en sentido inverso monedas sasánidas de plata, géneros de lana, objetos de vidrio, etc... El considerable volumen de este comercio lo demuestran los numerosos hallazgos en excavaciones arqueológicas a lo largo de esta ruta, conocida bajo el nombre «Camino de la Seda». Hasta ahora se han desenterrado en China unas 1.200 monedas sasánidas de plata, entre ellas algunas transicionales, acuñadas en el período árabe inicial.

La numismática sasánida observa unas reglas de acuñación, que a primera vista parecen invariables a través de toda su duración. El centro del anverso ocupa siempre el busto del rey adornado con su corona. La cabeza se ve

de perfil, mirando hacia la derecha, mientras el busto está de frente. En muy pocos casos la cabeza del rey está representada de frente, por ejemplo, en una de las primeras dracmas de Ardashir I, que lleva la efigie frontal de Ardashir en el anverso y el retrato de perfil de su padre Papak en el reverso. Otros ejemplares con la imagen colocada frontalmente son acuñaciones especiales en oro con motivo solemne como es la investidura del rey.

El reverso de la dracma de Ardasir I muestra un altar de fuego, que se apoya en dos discos base, una columna y 2 discos superiores, que a su vez soportan la mesa principal del altar. Encima hay otro plato algo más pequeño, desde donde brotan las llamas. La mesa principal del altar en los lados derecho e izquierdo está apoyada en garras de león, que a su vez se apoyan en una especie de seta que podría ser un incensario. A partir de Sapur II hay una cinta que envuelve la columna principal con ambos extremos colgando simétricamente a derecha e izquierda. Bajo Sapur II se añade la palabra «rast» (= exacto) a la columna.

Sapur I, hijo de Ardasir I, introdujo en el reverso dos figuras de asistente, modalidad que se conserva hasta el final de la dinastía sasánida. Pueden considerarse como sacerdotes, pero como a partir de Vahran I uno o ambos asistentes llevan corona, se impone la interpretación que se trata del mismo rey. En tiempos de Sapur I están colocados de espaldas al altar, mientras bajo Vahran II su posición cambia a frente al altar. Cabe la interpretación, que el rey tenga dos diferentes funciones en el altar, cambiando de un lado del altar al otro, de acuerdo con el rito del culto.

El reverso con el altar de fuego revela una confesión al culto de Zoroastro, que Ardasir I había elevado a la religión oficial del Estado.

Al colocar la imagen del soberano en una cara, el anverso subraya la soberanía real, mientras en el reverso, el motivo principal expresado, es el culto religioso. Combinando ambos componentes, la moneda simboliza la unión de trono y altar, del poder terrenal y espiritual.

Las monedas acuñadas durante el reinado de Vahran II muestran en su gran mayoría grupos de bustos, representando al rey con la reina, al rey con el príncipe heredero o a los tres juntos. Dracmas con el rey solo son raras excepciones. Del tipo de grupos hay un antecedente bajo el reinado de Severiano, anterior a la constitución de la dinastía sasánida. También se conoce alguna acuñación de doble busto bajo Ardasir I, mostrando a este rey con su hijo Sapur I. La representación de grupos queda característica del rey Vahran II y se termina con el reinado de aquél.

Cada rey sasánida tenía su corona propia, que fue diseñada especialmente para él. Debido a esta circunstancia la corona se ha convertido en un medio infalible de identificación de cada rey.

Los elementos constituyentes se han tomado de las coronas de dioses. Las coronas del dios Ahura Muzdah y de la diosa Anahita tienen forma almenada. Alas pertenecen a la corona de Verethragna, pero también pueden referirse a Anahita. Una cabeza de águila con una perla en el pico indica Anahita, lo mismo como unas cintas ondulantes. La corona de Anahita también se identifica por una serie de arcadas con pequeñas ramitas bajo Sapur III. Las mismas arcadas pero más cerradas que parecen tablillas son características bajo Narseh. Los rayos de la corona de Vahran I se refieren a Mithra, la cabeza de jabalí de Vahran II a Verethragna. La primera corona de Ardashir se creó según el modelo dey rey arsacida Mithradates II del Im-

perio de los Partos, pero el paso decisivo dio con su segunda corona, dividiendo el peinado en dos partes, costumbre que fue mantenida durante toda la dinastía sasánida. Una parte forma una bola encima de la corona y la otra parte cae en rizos encima de la nuca. Al principio los elementos de corona de un solo dios eran suficientes para el diseño de la corona. El mismo rey escogió el dios por el cual se sintió investido. Por ejemplo, hay una relación entre el rey, el dios y la corona bajo Vahran II, que lleva el nombre del dios Verathragna en su nombre y las alas de la corona del dios en su propia corona.

El soberano Hormizd II lleva una corona con una cabeza de águila con perla en el pico, la cual indica su investidura por la diosa Anahita la diosa del amor y la fecundidad. Anahita (La Inmaculada), se consideraba virgen y prostituta a la vez. En el reverso se aprecia por primera vez una cabeza sin corona en las llamas del altar, característica que se repite bajo Sapur II, Ardasir II, Sapur II y Vahran IV.

En el transcurso de los tiempos la corona se vuelve cada vez más complicada por sucesiva combinación de más emblemas. Se afirma que la corona de Chusro II pesaba 91,5 kgs. El historiador árabe Tabarí que vivía en el siglo 9/10, nos cuenta la situación en sus anales como sigue:

«El rey solía estar sentado en su sala del trono, donde se encontró su corona; ésta era tan grande como una medida de fanega, adornada con rubíes, esmeraldas, oro y plata y colgaba de una cadena de oro del techo de la estancia. Su nuca no hubiese tenido la suficiente fuerza para soportar la corona; por lo tanto se cubrió de vestidos hasta estar sentado en el trono, entonces colocó su cabeza en la corona, y cuando se hallaba correctamente sentado, se quitó la envoltura de ropa. Quien le vio de esta forma, cayó de rodillas ante él de veneración.»

El reverso de las monedas de los primeros tiempos llevan la leyenda «Fuego del...» (nombre del soberano). Desde Vahran V ha quedado de dicha leyenda sólo el nombre del rey, que más adelante se suprimió del todo, dejando sitio a las indicaciones de lugar y año de acuñación.

De interés capital para la numismática sasánida es la indicación de la ceca en forma de una abreviación, llamada la sigla de ceca. La sigla de ceca se halla en todas las dracmas sasánidas desde el reinado de Yazdegerd I en el reverso, o sea a derecha de la reproducción del altar y paralelamente a la columna del altar entre la figura asistente y el borde de la imagen.

Las siglas son abreviaciones de nombre de las ciudades donde se acuñaron las monedas. Se podría opinar que con ello quedase resuelto el problema de las cecas, sin embargo, la dificultad sigue existiendo puesto que sólo de una pequeña parte de las abreviaciones se consiguió su identificación ya que muchas poblaciones han desaparecido, cayendo sus nombres en el olvido.



1



7



2



3



8



4



5



9



6



CATALOGO

- 1 ARDASIR I 224-241 d. C.
Anv/ El adorador de Mazdah, Ardasir rey de reyes de Irán, que desciende de los dioses.
Rev/ Fuego de Ardasir.
Ø 26 — 4 gr.
- 2 SAPUR I 241-272.
Anv/ El adorador de Mazdah, Sapur rey de reyes de Irán, que desciende de los dioses.
Rev/ Fuego de Sapur.
Ø 25 — 4,12 gr.
- 3 VAHRAN I 273-276.
Anv/ El adorador de Mazdah, Vahran rey de reyes de Irán, que desciende de los dioses.
Rev/ Fuego de Vahran.
Ø 29 — 3,6 gr.
- 4 VAHRAN II 276-293.
Anv/ El adorador de Mazdah, Vahran rey de reyes de Irán, que desciende de los dioses.
Rev/ Fuegos de Vahran.
Ø 28 — 3,7 gr.
- 5 NARSEH 293-303.
Anv/ El adorador de Mazdah, Narseh rey de reyes.
Rev/ Fuego de Narseh.
Ø 26 — 3,9 gr.
- 6 HORMID II 303-309.
Anv/ El adorador de Mazdah, Hormizd rey de reyes de Irán, que desciende de los dioses.
Rev/ Fuego de Hormizd.
Ø 30 — 3,8 gr.
- 7 SAPUR II 309-379.
Anv/ El adorador de Mazdah, Sapur rey de reyes de Irán.
Rev/ Fuego de Sapur.
Ø 27 — 4,5 gr.
- 8 ARDASIR II 379-383.
Anv/ El adorador de Mazdah, Ardasir rey de reyes de Irán.
Rev/ Fuego de Ardasir.
Ø 26/28 — 4,1 gr.
- 9 SAPUR III 383-388.
Anv/ El adorador de Mazdah, Sapur rey.
Rev/ Fuego de Sapur.
Ø 29 — 3,9 gr.
- 10 VAHRAN IV 388-389.
Anv/ Varahran rey.
Rev/ Ceca A W.
Ø 26 — 4,15 gr.
- 11 YAZDGARD I 399-420.
Anv/ El adorador de Mazdah, prosperidad del Imperio, Yazdgard rey de reyes.
Rev/ KR. Ø 29 — 4,2 gr.
- 12 VAHRAN V 420-438.
Anv/ El adorador de Mazdah, prosperidad del Imperio, Vahran rey de reyes.
Rev/ B Y S = Bisapur.
Ø 28 — 3,9 gr.
- 13 YAZDGARD II 438-457.
Anv/ El adorador de Mazdah, el rey Yazdgard.
Ø 30 — 4 gr.
Rev/ AY = Eran - Xurra - Sapur (ceca probable).
- 14 PEROZ 457/59-484.
Rev/ NH. Ø 28/30 — 3,9 gr.
- 15 VALKAS 484-488.
Anv/ El buen rey Valkas.
Rev/ Año: cuatro - ceca RD = Ray. Ø 28 — 4 gr.
- 16 KAVAD 484; 488-497; 499-531.
Rev/ Año 12 - ceca SR.
Ø 30 — 3,85 gr.
- 17 ZAMASP 497-499.
Rev/ Año 2 - ceca NH.
Ø 29 — 4 gr.
Anv/ Zam.
- 18 XUSRO I 531-579.
Anv/ Xusro - que crezca.
Rev/ Año 30 - «BYS = Bisapur.
Ø 31 — 3,8 gr.
- 19 HORMIZD IV 579-590.
Anv/ Hormizd - que crezca.
Rev/ Año 4 - ceca RAM.
Ø 34 — 4 gr.
- 20 VAHRAN VI 590-591.
Anv/ Vahran - que crezca.
Rev/ Año 1 - ceca RD = RAY.
Ø 32 — 3,9 gr.



10



11



16



12



13



17



14



15





18



19



23



20



21



24



22



- 21 XUCRO II 591-628. - oro.
Foto ejemplar Staatliche
Museen zu Berlin/DDR.
Anv/ Xusro - que crezca su es-
plendor.
Rev/ Que libera a Irán del mie-
do. Año 33.
Ø 24 — 4,39 gr.
- 22 ARDASIR III 628-630.
Anv/ Ardasir - que crezca su es-
plendor.
Rev/ Año 2 - ceca AB.
Ø 34 — 4 gr.
- 23 UMAR IBN UBAIDALLAH.
Anv/ Aumri - que crezca su Aubi-
talaan esplendor.
Margen en árabe: la ala-
banza para Dios.
Rev/ Año 70 - ceca BYS = Bisa-
pur.
- 24 ABDALLAH IBN KHARIM.
Anv/ APDULA.
i - HZMAN.
Margen en árabe: en nom-
bre de Allah.
Rev/ APRSHT.

BIBLIOGRAFÍA

- DR. HERMANN SIMON, *Sasanidische Münzen*, Publicación de los Staatliche Museen zu Berlin/ DDR. Heft 5 der «Kleinen Schriften des Münzkabinetts, Berlin 1978.
- DR. MANUEL ALCÁNTARA B. *Monedas*.
- ROBERT GÖBEL, *Sasanian Numismatics*, publicado 1971 por Klinkhardt & Biermann, Braunschweig.
- HEINZ GAUBE, *Arabosasanidische Numismatik*, publicado 1973 por Klinkhardt & Biermann.
- JOHN WALKER, M. A., *A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins*, publicado 1967 por The Trustees of the British Museum.
- TH. NÖLDECKE, *Historia de los persas y árabes en el tiempo de los sasánidas*. Leiden, 1879.